

Curso de Narración oral

con Miguel Ángel Montilla



educiona

Comercial:

Tlfn:



METODOLOGIA DEL CURSO.

La escucha.

Es nuestra herramienta básica. Se plantean ejercicios que activan la escucha. Entendida como la capacidad de procesar todo lo que está pasando a tu alrededor e integrarlo en tu cuerpo, que es nuestra herramienta y nuestro resonador de emociones.

La historia que cuentas se va armando con el público y su reacción ante la misma, el narrador va adaptándose a cada auditorio tratando de que el hilo narrativo nunca se pierda.

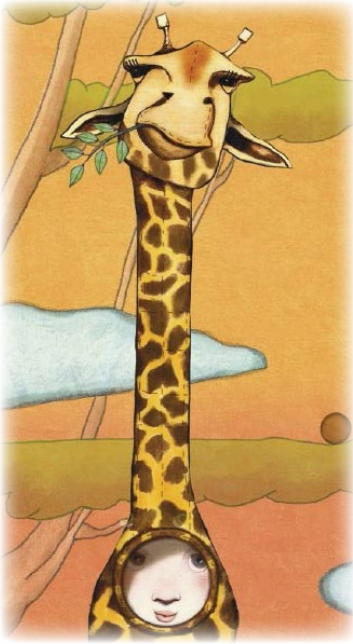


El estado de juego

Reconocer nuestra capacidad de jugar, aprovechar nuestros recursos para que sea el cuerpo el que razone. Romper los bloqueos que nos produce el pensamiento a la hora de compartir una experiencia narrativa y entrar en el terreno de lo poético-lúdico.

El narrador debe entrar en un estado que le permita divertirse para divertir, independientemente de la temática de lo que cuenta.





La poética de las historias.

Crearemos un espacio para investigar sobre lo que no se ve cuando cuentas una historia, trabajaremos el silencio entre las palabras, para que esos silencios estén cargados de una poética esencial.

Iniciaremos una investigación sobre un tema elegido por los propios alumnos.

El riesgo

El riesgo es más grande cuanto más pequeño parece, y nuestro riesgo es interno. No se trata de demostrar nada. El riesgo es abrirse y compartir a contar lo que a cada uno le apetezca contar. El riesgo tiene que ver con no mecanizar lo que vas a contar, con dejar un margen a lo que te surge mientras cuentas, para que de esta manera darle una naturalidad al momento de compartir tu historia con los demás.

Investigación.

Se induce a buscar nuevas propuestas de narrar historias que no se fundamenten en lo que ya conocemos, abriendo un laboratorio de investigación en el que los alumnos pueden probar otras formas de contar.



Las palabras

¿Las palabras crean la realidad?. Esta pregunta movilizará algunas improvisaciones poéticas.

Conclusiones.

Mi trabajo busca encontrar la autenticidad de cualquier propuesta, despojar al narrador de cualquier artificio para que llegue a ser lo más cercano a si mismo posible.

En el lenguaje de la narración que planteamos no interviene ninguna técnica, puesto que “no hay que actuar”, “hay que ser”.

Esto plantea una crisis inicial, que es superada cuando uno pone en práctica los ejercicios.

Menos es más.

La narración oral trata de expresar una poética en la que intervengan el imaginario del escuchante, como protagonista de una experiencia personal, única e irrepetible, en la que el hecho narrativo es una lanzadera para que el que participa conecte de manera profunda y sincera con la historia.

Narrar es para mí encontrar un trasfondo poético compartido, inspirado en la esencia común del ser humano y la búsqueda de aquello que desconocemos pero que nos mantiene curiosos, (quiero conocer como acaba la historia)



"una historia viva mantiene al escuchante vivo".

Sobre Miguel Ángel Montilla

Soy contador de historias, algunas son más otras las busco como explorador de tesoros y secretos... Tengo muchos cuentos...

En verano guardo los cuentos en el frigorífico.

Bajo el colchón tengo escondidos cuentos clásicos, en el armario de la ropa que ya no me pongo pero que no quiero tirar (el babi de mi colegio) guardo los que hablan de arriesgarse para conseguir cumplir tus sueños, en el cajón de herramientas de mi abuelo conservo los que me regalaron en mi comunión (Felipe aprendiz de torero y la vuelta al mundo en ochenta días), en la caseta del jardín archivo los cómics del Guerrero del Antifaz y de Roberto Alcazar y Pedrín, detrás del cuadro de mis bisabuelos tengo una "declaración de intenciones de porque y para qué me dedico a contar historias", en la buhardilla tengo cuentos de misterio que sólo leo en luna creciente (no me atrevo en luna llena) y en la última rama del roble de mi vecino guardo a los poetas, en una caja con candado junto a historias de amor y desamor que me atravesaron el pecho, aunque confieso que he olvidado la combinación para abrirla.

